

La Magia de Ascanio

Primer tomo

Concepción estructural de la Magia

• La técnica • La construcción • La cobertura • La presentación • Cómo aprender Magia (Textos inéditos) • Sus pensamientos sobre la Creatividad • Su Ideario Mágico en 1970, cuando quedó Campeón del Mundo de Cartomagia en el Congreso FISM de Amsterdam. Sus ya clásicos y celebrados artículos teóricos • Concepción de la atmósfera mágica • Análisis de un juego • Consideraciones sobre la *misdirection* • El *timing* y su fundamento (Las acciones en tránsito) • Valor de la técnica en la Magia • Conócete a ti mismo • Psicología del empalme.

Entrevistas

• Una entrevista con un genio de la Magia. Por Tamariz • ¡Ascanio! Entrevista biográfica y Mi personaje. Por Docampo • Charlan Arturo y Juan, tres sabrosas charlas • Ensayo. Por Aurelio Paviato

Segundo tomo

Estudios de Cartomagia:

Sus Favoritos La últimas versiones nunca publicadas

• Si no prestas atención • Los Ases de la Tía Enriqueta • El juego que yo haría a Dai Vernon • Agua y aceite sin manipulaciones • Ases con amor • El culebreo y sus variantes • Las dejadas

Dos juegos emblemáticos en sus versiones últimas y revisadas: • **Los ases culebreantes**

• ¡No parpadee! Agua y aceite por culebreos • Versiones 66 y 67 de Los Ases padre e hijos. Piezas ya clásicas de la literatura mágica española. Juegos de *sus maestros* • Tres juegos de Fred Kaps y uno de Jean Carles • Juegos de *sus camaradas* • Un control de una carta de Fu Manchú, y un juego de Dany Ray. Dos juegos de Marlo *La transposición barroca* y *En todas partes y en ninguna, Triunfo* • Juegos de *arte menor* • El juego de Dolores • La patología de la baraja • La fórmula $x-1=0$ • Agua y aceite (con ocho cartas) en tres fases • Los nueve hechos • Ases antagonistas • El hambre de soñar

Una lección impagable del MAESTRO

*¡Por fin!
Sus joyas más
preciadas
¡Descubiertas!*

Versiones inéditas y versiones revisadas. Con este tercer tomo, se completa la colección con toda la cartomagia de Arturo de Ascanio y su pensamiento teórico. El resultado es una obra sorprendente y apabullante, esencialmente distinta, en mi opinión, a todo lo existente en la bibliografía mágica actual.

Un tomo de 416 páginas con más de 350 ilustraciones.

Tercer tomo

Estudios de Cartomagia (Sus Clásicos)

La Dama inquieta (Cuatro versiones) acompañadas de más de cincuenta ilustraciones • Alternando los colores • Todo dorsos (dos versiones) • Goza y disfruta con sus pensamientos sobre Daley y tres de sus juegos inspirados en trabajos de este gran mago americano • Las diez cartas a través de la manga • Mentalismo por eliminación (Ese juego) • *Sequacious Spades*. Asombra a tu público con sus variaciones sobre temas de Hamman • Cartas a través de la mesa.

Técnicas y sus aplicaciones

• El enfle al tiempo y sus aplicación en: *Coincidencias mágicas* y *Cinco Rojas y cinco negras* • La teoría de *Las acciones en tránsito* aplicadas a la cuenta Elmsley y Hamman • Sus pensamientos sobre el *doble lift* y *Transformaciones en belleza*: Rápidas transformaciones de cartas llenas de Magia y belleza • *¡Los días negros!* Completo, ¡tal como él lo escribió! Su mejor texto mágico. Con las ilustraciones de Gustavo Otero.

Además encontrarás

• Ases para conocedores y Ases de mi examen • El As ambicioso, La doble ambiciosa y La extraña ambiciosa

Cartas nudistas (tres versiones)

Azul, Rojo, Blanco: ¡Magnífica! Una lección magistral de cómo construir una rutina.

Fuera de este mundo (la versión ascaniana)

• Ases nómadas • Los Ases estilo Las Vegas • El juego de los sabios • El visitante.



Cuarto tomo

Navajas y Daltonismo

Navajas y Daltonismo no es sólo una enumeración de pases y rutinas: el subrayar los aspectos psicológicos del giro y de los cambios de color constituye un agudo análisis y una aportación fundamental a la magia de las navajas.

Incluye rutinas de Fred Kaps, Fu Manchú, Lewis Ganson, Minar, Arnaldo Curia, Paytubí, Martínez Muro... y la rutina completa de Ascanio *Navajas y Daltonismo*, con un radiante clímax, del que hablan los expertos de todos los países.

Primera parte:

Técnicas. El giro, Cambios de color, Pases diversos, Cambios de navajas

Segunda parte:

Rutinas. Una rutina de Fred Kaps, Una rutina de Lewis Garson, Una rutina de Arnaldo Curia, Navajas y Daltonismo, de Arturo de Ascanio, Miscelánea de ideas.

Tercera parte:

Los primeros Frutos. Un capítulo de Paytubí, Una rutina de Martínez Muro.

Con la perspectiva que da el tiempo, la fortuna de haber podido beber las enseñanzas de una de las grandes figuras de nuestro querido Arte, es sin duda una de las mayores satisfacciones que me ha dado la Cartomagia. Espero que los que no hayáis tenido la suerte de estar con Arturo de Ascanio y de poder madurar a su lado podáis a través de esta colosal obra llegar a conocerle a fondo y absorber sus conocimientos.

Toni Cachadiña

Su forma de entender la Magia sigue viva en la Escuela Mágica de Madrid, de concepción ascaniana, con toda su influencia. Como buen Maestro, dejó varias generaciones de magos que entendemos la Magia como él nos enseñó. Sus conceptos teóricos y su vocabulario son ya de uso habitual entre todos nosotros (acción en tránsito, paréntesis de olvido...) y sin duda los seguirán usando las siguientes generaciones. Arturo, desde su *cielo* particular, también sigue perpetuando su figura porque en homenaje a él se crearon los encuentros anuales de *La Barranca* para estudio de la Magia.

Y lo más importante ahora. ¡Este libro! Es tan abundante el material recopilado (revistas, conferencias, conversaciones personales) que en este primer tomo están prácticamente todos los conceptos teóricos de Ascanio. Es una auténtica delicia leerlo. Quizás sea la mejor obra de teoría mágica jamás escrita. Te hará ver la Magia como algo conceptual, inteligente, artístico. Está llena de ejemplos de la vida cotidiana de un mago que te hacen entender muy claramente cada concepto teórico.

Además los juegos que saldrán en los tomos posteriores te servirán para entender perfectamente su concepción mágica. La aparición de este libro es un momento histórico importante para la Magia, y será referencia obligada para las futuras generaciones. Para mí ya es un clásico de la Magia.

Joan Font

¿Por qué leer a Ascanio? y sobre todo

¿Por qué estudiar a Ascanio?

Por placer y por afán de conocimiento.

Recorrer el camino desde la belleza a la técnica es un inagotable manantial de placer, y peregrinar en la dirección opuesta, es alcanzar la fuente del conocimiento mágico. En la obra de Ascanio es posible caminar en las dos direcciones. No existe ningún otro caso igual o similar. Es puro placer y fuente de conocimiento.

Es inevitable leer a Ascanio y es imprescindible estudiar a Ascanio. A través de esta obra comprenderás la Magia y a través de la Magia comprenderás el Arte.

Manolo Tena

La Magia de Ascanio

por **Etcheverry
& Ascanio**



Páginas
LIBROS DE MAGIA



magia variada



cartomagia



especialidades



historia
psicología
teoría

Prólogo de Camilo Vázquez

El Maestro nos dejó el 6 de abril de 1997, pero su Magia sigue viva, Páginas la ha recuperado para ti de la mano de uno de sus discípulos: Jesús Etcheverry.

La Teoría Ascaniana, su filosofía mágica, y además toda su cartomagia, incluidas las últimas versiones de sus soberbios –casi legendarios– juegos, llenos de nuevas técnicas ascanianas. Más de treinta juegos inéditos. Una obra sorprendente y apabullante, esencialmente distinta a todo lo existente en la bibliografía mágica actual.

Una obra inagotable que permite y requiere múltiples lecturas. No sólo las técnicas utilizadas por Arturo, sino también su origen, comentarios sobre su invención o descubrimiento, descripción detallada, con la precisión de conceptos y rigor de términos que caracterizaba sus explicaciones.

En la Magia de Ascanio no sólo está la Magia de Ascanio; en La Magia de Ascanio está Arturo vivo.

Jesús se ha dedicado a recopilar todo el material posible, publicado, en vídeo, inédito, todas las notas personales de Arturo para sus charlas-conferencias (las mejores que ví y oí). Y luego toda una labor de organización del material, dándole orden y continuidad y consiguiendo que se oiga la voz del Maestro Ascanio con limpieza, muy cercano. Y esa voz, la de Arturo, llena de enorme belleza y claridad expositiva, plena de amor por la Magia, de pasión por su arte, de vigor absoluto y de sapientísima profundidad surge viva, única y brillante en estas páginas.

Juan Tamariz

Tomo 1 ISBN: 978-84-89749-11-68-9 328 páginas Encuadernación: tapa dura P.V.P.: 59€	Tomo 3 ISBN: 978-84-89749-13-9 416 páginas Encuadernación: tapa dura P.V.P.: 59€
Tomo 2 ISBN: 978-84-89749-11-5 344 páginas Encuadernación: tapa dura P.V.P.: 59€	Tomo 4 ISBN: 978-84-89749-24-5 144 páginas Encuadernación: tapa dura P.V.P.: 33€

www.librosdemagia.com