



1. Close-Up

- Las Pinzas
- Entre Lazadas
- Cambio
- El oso a través de la copa
- El tacaño McDuck
- Pintando de rojo la ciudad
- Frutas y Cubiletes

2. Cartas

- La carta-cámara instantánea
- La carta juerguista
- Providencia '93
- Bomba
 - *Métodos para cargar la carta*
 - *Con la chaqueta como cobertura*
 - *Impromptu*
- No se puede hacer mejor
- Empieza el zapatáculo
- Ligadura doble
- El camaleón
- Cupido
- Si lo peor empeora
- Las simpáticas diez

3. Ideas

- La aparición del martillo
- El juego de la navaja que...
- Floritura Flip Flap
- Empalme mediante un abanico
- Tornillo y tuerca
- El billete defectuoso
- Inconclusa
- Corte Caótico
- Mezclar sin mezclar
- Detalles con el Falso Pulgar
- Una rosa es una rosa, es una rosa...
- Interior
- En cascada
- Hilo gitano y disco autoadhesivo
- Estirar al «Estirado»

4. Teoría

- Creatividad en la Magia
- Reunión creativa
- El efecto del cubo de hielo
- El punto ciego
- Cómo actuar mal
- Status e Improvisación

5. Final

- Epílogo (Mike Caveney)
- Bibliografía de las ilustraciones
- Agradecimientos

Max Maven

Todo arte se beneficia de los intercambios culturales. La historia de la magia es muy rica en ejemplos de esta «polinización cruzada», aunque ello requirió –en el pasado– mucho tiempo. Por ejemplo, un pase con una moneda –hoy muy común– originado en China, aparece en un libro en Japón en 1779, y sin embargo no llegó a occidente hasta 135 años después, cuando un artista de variedades chino lo explicó a unos magos que encontró durante una de sus giras por Norteamérica.

Uno de esos magos era un canadiense que vivía en los Estados Unidos, quien estudió el pase y pulió su técnica. Algunos pocos años más tarde, ese canadiense enseñó ese pase a otro mago, un italiano que se había criado en Argentina, quien le agregó sus propios refinamientos y entonces... Bien, ya me entiendes.

Hoy la información se difunde mucho más rápidamente. Y es así como en este libro encontrarás un pase que se originó en Viena, se desarrolló en Nueva York, se publicó en Londres, se mejoró en Chicago, Los Angeles y París, su teoría se refinó en Madrid, se aclaró en Basilea, se revisó en Lieja, se aplicó en Gotinga para llegar finalmente a estos jóvenes de varias partes de Alemania, los cuales, creando y presentando este material, están ocupados viendo películas producidas en Hong Kong y espectáculos de televisión filmados en Vancouver, escuchando música con estilos provenientes de Kingston y La Habana, y grabada en Sydney, con equipos diseñados en Tokio y producidos en Jakarta, en tanto visten trajes diseñados en Milán y hechos en Bombay. Y todos beben Coca Cola.

Nos acercamos al fin del siglo, que de hecho es también el cambio del milenio. Bienvenido pues, a este libro sobre magia moderna, de un grupo de jóvenes brillantes, que reconocen lo hecho en el pasado, pero cuyo escenario es el actual.

Ellos trabajan para impulsar la magia hacia adelante, y han decidido compartir con nosotros lo que han aprendido hasta ahora. Me agradan estos jóvenes. Son lo suficientemente inteligentes como para saber que aún no lo saben todo. Son conscientes de que nunca podrán llegar a saberlo todo. No obstante son también tan lúcidos como para disfrutar de este proceso.

Prefacio y agradecimientos

Dedicatorias: Juan Tamariz/ Amílkar/ Camilo Vázquez / Circular Escuela Mágica de Madrid.



Magia con cartas, pinzas, cuerdas, cubiletes, gomas elásticas, monedas, gominolas, cajas de cerillas, tuercasy tornillos, billetes...

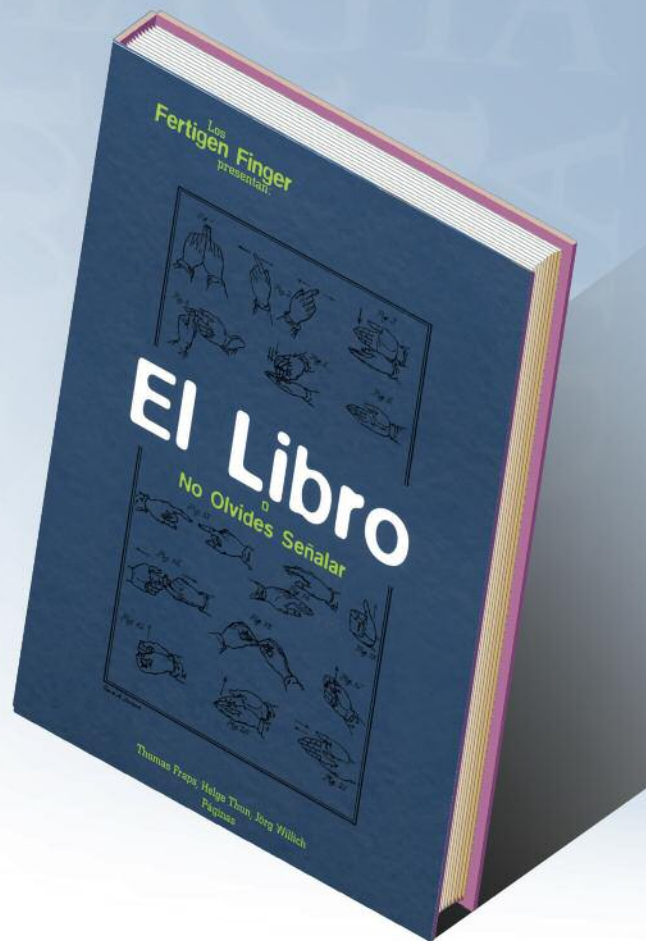
El brillante grupo alemán Fertigen Finger presenta lo más original de su repertorio. Magia Moderna de primer nivel.

Luis Alberto Iglesias

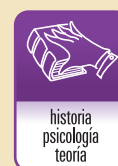
El libro

o no olvides señalar

por **Fertigen Finger**



Páginas
LIBROS DE MAGIA



Prólogo de Miguel Puga

Este es un libro sobre magia moderna, de un grupo de jóvenes brillantes –*Los Fertigen Finger*– que reconocen la magia del pasado, pero cuyo escenario es el actual.

Las explicaciones de los efectos y rutinas no se limitan a una vulgar descripción técnica del cómo. Los autores han puesto mucha atención en los aspectos psicológicos, en comentar el comportamiento escénico, el control y manejo de los espectadores y ofrecen estimulantes análisis sobre aspectos que hacen a la magia teatral.

Son efectos potentes, buenos, visuales, con presentaciones originales y divertidas.

El juego de *La carta jueguista*, de Pit Hartling es muy fácil y de gran efecto, *Bomba*, con carta y caja de cerilla, de Helge, increíblemente útil, *Las simpáticas diez*, de Jörg Alexander, con el que consiguió el Tercer Premio en la FISM 97 en Dresde, los juegos de monedas de Thomas Fraps, la rutina *Frutas y cubiletes* de Manuel Muerte, Rainer Pfeiffer y Helge Thun, divertida, mágica, *la aparición del martillo*, de Jörg Willich y el juego de *la rosa* de Stephan Kirchbaum, son algunos ejemplos de la originalidad y actualidad de esta obra.

Un trabajo alemán cocido a fuego lento, que es como mejor salen los guisos, con el espíritu de la Escuela Mágica de Madrid. Y es que los Fertigen Finger trabajan en equipo; estudian, critican, analizan y además ¡actúan juntos! Perfectamente sincronizados y arrutinados. Su delirante humor se destila en las páginas de *El libro*.

Páginas: 184
Encuadernación: tapa dura
P.V.P.: 45,00€
I.S.B.N.: 978-84-89749-08-5

www.librosdemagia.com