

ESTRELLAS de la MAGIA



No es disparatado afirmar que la colección «Estrellas de la Magia» es uno de los libros más importantes publicados en el siglo XX.

Para probar la veracidad de dicha opinión, no hay más que constatar la repercusión que las rutinas en él incluidas han tenido en los repertorios de magos –aficionados o profesionales– de todo el mundo: La carta ambiciosa, Los ases del manco, el Homing card de Carlyle, las Viajeras de Vernon... son geniales piezas de cartomagia que casi todos hemos ejecutado alguna vez, tal como vienen descritas o en alguna variante propia.

Y es que «Estrellas de la magia» es una fenomenal antología de magia de cerca y salón que ofrece efectos con cartas, con monedas, con bolas, con cerillas, efectos de «pickpocket», magia cómica, y además interesantísimos capítulos de historia de la magia y de sus figuras de principios de siglo. Aunque posteriormente ha habido en el panorama de la literatura mágica intentos por revivir el éxito de aquella obra (en los años 80 se llegó a publicar algunas series de «Nuevas estrellas de la magia») ningún libro recopilatorio editado después ha conseguido reunir tal cantidad de excelente magia. Además, «Estrellas de la magia» fue, y sigue siendo, un libro seminal: pocas obras han tenido tal repercusión en las posteriores generaciones mágicas.

Las rutinas que comprende «Estrellas de la Magia» han servido de inspiración para incontables magos que vieron en ellas puntos de partida para sus propias versiones. Pero además, «Estrellas de la magia» es el libro perfecto para cubrir ese trecho que en el aprendizaje va desde la fase de principiante al nivel medio y avanzado: después de leer obras de iniciación, enciclopedias de técnica o colecciones de magia general elemental, el aprendiz ya tiene un bagaje de técnicas y conocimientos que le permiten ejecutar sus primeros «juegos de manos» más o menos sencillos, pero cuando –impaciente y ávido de saber más– el principiante desea progresar a niveles superiores, se encuentra con que existen pocas obras que se encuadren en ese nivel preciso –el elusivo «nivel medio»– en el que él se encuentra.

John Scarne

Rutina clásica de bolas
Triple coincidencia
Plata y cobre

Dai Vernon

Triunfo
Los Ases del manco
Hechizado (Spellbound)
Monedas canguro
Cubiletos y bolas improvisadas
La carta ambiciosa
Milagro mental con cartas
El anillo en la varita
Cuatro Ases a cámara lenta
Las cartas viajeras

Bert Allerton

Fantasia de la sala de bombeo
Engañado

S. Leo Horowitz

Chink a chink de Malini Bey
El misterio de la bola egipcia

Francis Carlyle

Decapitación
Carta hogareña
Robo de reloj de pulsera

Dr. Jacob Daley

Cartas a través de la manga
Las cartulinas itinerantes
Los Ases saltarines

Slydini

Milagro con un cigarrillo
El vuelo de las pelotitas de papel
Rutina de monedas voladoras

Leipzig por Vernon

La obertura, de Leipzig
Las acróbatas, de Leipzig
El orgullo, de Leipzig
Rompiendo y retorciendo, de Leipzig

Malini por Vernon

La carta apuñalada, de Malini
El cambio de color, de Malini
El favorito, de Malini

Jarrow

Hanky Panky

Ross Bertram

Magia con monedas

Dai Vernon

Lección 1: Royal Mone

Slydini

El arte de usar el regazo como servante

Es común que de las obras de iniciación se salte enseguida a obras de calidad profesional, en las que el estudiante se pierde y termina desaprovechando su esfuerzo; así, de los manuales de cartomagia de Giobbi o de Vicente Canuto, por ejemplo, a menudo se pasa al «52 amantes» de Carrol.

Al contrario, en «Estrellas de la Magia» el estudiante encuentra grandes efectos que no exigen en su ejecución, por lo general, un perfil de mago avanzado. Las monedas canguro, Los Ases del manco, la rutina de plata-cobre de Scarne... tienen un nivel de dificultad medio que con un estudio diligente pueden ejecutarse correctamente sin que se necesite ser un mago experto.

No creo equivocarme al pensar que la mayoría de los lectores de este artículo conocen ya la obra, por eso no me entretendré demasiado en comentar su contenido.

Baste decir que monstruos de la magia como Dai Vernon, John Scarne, Slydini, Ross Bertram, Leo Horowitz, Francis Carlyle, Emil Jarrow, Bert Allerton y Jacob Daley presentan algunas de sus más preciadas creaciones. ¿Quién no ha contemplado o presentado él mismo alguna vez rutinas como: *La carta ambiciosa*, *Homing card*, *Los ases del manco*, *Chink a chink*, *Las bolas de papel por detrás de la cabeza del espectador*...? Eternos clásicos de la magia. Además, el libro se cierra con dos interesantísimos capítulos sobre dos monstruos de la magia de principios de siglo -Nate Leipzig y Max Malini- en los que junto a un interesante perfil biográfico y anecdótico de cada uno se ofrecen algunas de sus rutinas más preciadas. Pero, por si esto fuese poco, la sección final incluye las famosas lecciones de Slydini sobre el uso del regazo como servante.

En definitiva, un libro insuperable en la calidad de su contenido e inmortal en su trascendencia.



Aquí, por primera vez, te ofrecemos la serie completa de efectos mágicos presentados por las *Estrellas de la Magia*, incluidas dos lecciones extra: una de Dai Vernon y otra de Slydini.

¡Sí! Magia creada por las mentes brillantes de los Maestros del Arte. Sin pases complicados, con movimientos naturales y simplificados para que los juegos requieran un mínimo de práctica.

No escatimamos esfuerzos para traerte lo mejor y presentártelo de la forma más clara posible.

Deseamos sinceramente que hagas el pequeño esfuerzo de aprender estas rutinas del modo adecuado. Sí así lo haces, habrás adquirido un cofre del tesoro de la Magia y conquistarás la reputación de un mago de primera calidad.

ESTRELLAS de la MAGIA

Bert Allerton | Ross Bertram | Francis Carlyle | Dr. Jacob Daley | S. Leo Horowitz
Jarow | Leipzig | Malini | John Scarne | Slydini | Dai Vernon



Páginas
LIBROS DE MAGIA



De Slydini

El chaleco, las mangas y el regazo han sido utilizados como un servante natural por los antiguos maestros durante muchos para producir efectos mágicos maravillosos. De hecho, el uso del regazo como un recurso durante un acto de magia ya se encuentra en el libro de Reginald Scott *The Discovery of Witchcraft*, publicado en 1584. Este elemento para engañar fue descuidado por los magos modernos, y hoy casi se ha perdido. En la literatura mágica prácticamente no se ha tratado en detalle el arte de usar el regazo. Sin embargo muchos magos lo mencionan con frecuencia en las explicaciones de sus juegos [...].

Tony Slydini

El arte de usar el regazo como servante

Traducción: Enrique Costa
ISBN: 978-84-89749-10-18
Páginas: 199
P.V.P.: 50,00 €
Encuadernación: tapa dura

www.librosdemagia.com