

La Belleza del asombro

Después de leer este libro resulta evidente suponer que en René se han reflejado muchas certezas...

Una de ellas es la razón del título de esta obra y nace de una sentencia de Ascanio: "...René, tú le has añadido belleza al asombro..."

Pero, una de las que más me gusta es la frase de Mae West: "La cosa no está en lo que se hace, sino en cómo se hace; la cosa no está en lo que se dice, sino en cómo se dice; y por sobre todas las cosas... en cómo se mira cuando se hace y se dice..."

Todas estas cualidades son propias y naturales en René, las tiene asimiladas, le fluyen, las domina, están en su conocimiento inconciente... Y por ello son característica de él la calidez, la sutileza, la poesía, el manejo de la palabra, las pausas, el atisbo... Él ha logrado conciliar todo esto con el Arte del Ilusionismo, cumpliendo la premisa del sutil engaño donde ser veráz es mejor que ser sincero. Quebrando lo imposible para hacerlo irrefutablemente creíble.

Apuntando directamente a la emoción de los públicos... sabiendo que, el artista que persigue la emoción persigue su propio éxito.

Todo esto se transmite en las próximas páginas.

Decía Goethe que una canción es como una estrella, parece un diamante pero en realidad es un mundo.

Cada composición, cada técnica, cada relato aquí vertido es un diamante que esconde un mundo del infinito e incesante universo creativo de René Lavand, y para ello te invitamos a recorrer de su mano al encuentro, a tu encuentro con la belleza del misterio del asombro.

Filosofía

- René, el hacedor de maravillas • Buenos Aires, Zeppelin Chang • Un cruel accidente
- Conociéndome • Mi padre • Romper los cánones
- Sobre cómo nace mi estilo
- Motivaciones • Aprender a aprender
- Hasta que el conocimiento • Los detalles
- La importancia de los preámbulos • El lenguaje
- Lo simple • Una historia • Este arte que practico
- Gracias mi niño ciego • Filosofando
- Las pausas • Toda una filosofía sintetizada en cinco letras • Algo más

Técnicas

- Dada de segunda sin voltear
- Dada de tercera
- Dada de cuarta
- Dada de quinta
- Cortes falsos
- Corte falso total
- Corte falso parcial
- Corte por arrastre de una carta
- Corte por arrastre de varias cartas
- Corte por arrastre de una carta (hacia atrás)
- Cambio al ir
- De varias cartas
- De una carta
- Empalme
- El tajo en el bolsillo
- Manejo de carta corta
- El rayo
- Mezcla falsa



Detalles técnicos

- Juego de los Comodines • Los cinco dedos de mi mano zurda • La madre de Houdini • Homenaje a Larry Jennings • Por qué se alternan solos los colores
- Adivinando • Sinfonía de colores • Quizás algún día
- Una improvisación • Me están pasando los años
- Juego de la rosa • Duelo en el Oeste
- El gitano Antonio • Mi mosqueta infalible • No se puede hacer más lento • Las migas

Diversos usos del tajo en el bolsillo

- a. Al más profundo de mis sentimientos humanos
- b. La evasión del mazo
- c. Variante del tajo en el bolsillo
- d. Detectando una carta

El jugador del Mirage

- a. Versión de Ricardo Martín
- b. Buscando la perfección
- c. El jugador del Mirage

¿Te imaginas un libro que explique todas las técnicas empleadas por René Lavand?

Una obra que recupere los mejores juegos que recorrieron el mundo en Lentidigitación (1 y 2) y que muchos magos no llegaron a conocer... ¿Y si también incluyese las magníficas composiciones de estos últimos años, absolutamente inéditas? ¿Y si además, pudieras “escuchar” al artista, mientras, barajando recuerdos, nos cuenta su vida? Sería asombroso, ¿verdad? Descubre el maravilloso universo mágico de René Lavand, nada menos que de su mano...

Abarca todos los niveles:

Técnicas: Manejo de carta corta, Manejo de carta doble, El rayo, Enfile, Cortes falsos, Las Dadas (de 2ª, 3ª, 4ª, y 5ª), El cambio al ir, Empalme, Cambios de barajas, y la fabulosa Mezcla falsa detallada en una perfecta secuencia de ilustraciones.

Composiciones de gran desarrollo y múltiples efectos acompañados por relatos e historias fantásticas que justifican cada movimiento técnico empleado.

La particularidad de su “estilo” en obras inéditas como:

“La Madre de Houdini”, “Homenaje a Larry Jennings”, “Me Están Pasando los Años”, “Duelo en el Oeste”, “El jugador del Mirage”, “El juego de la Rosa”, “Por qué se alternan solos los colores”, “Adivinando”...

Recuerda juegos como:

“El Gitano Antonio”, “Quizás algún día”... Y por supuesto los clásicos que recorren el mundo entero y marcan a fondo todo un estilo de Lentidigitación:

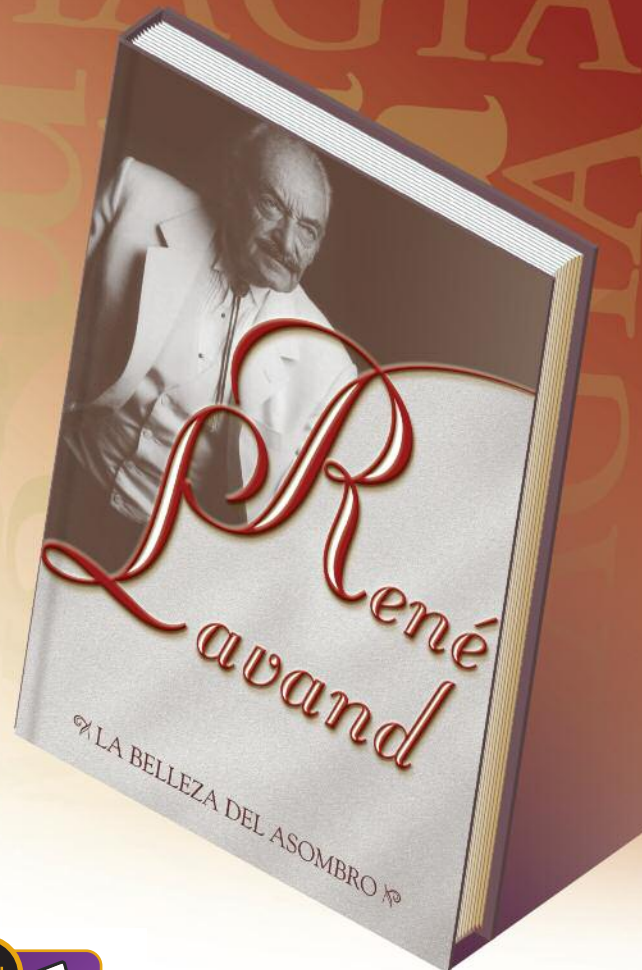
“No se puede hacer más lento”, “Las migas de Pan”...

Incluye

“Mi Mosqueta Infalible”, un juego de tres cartas y una moneda que rompe los cánones asegurando el triunfo de quien la emplee.

La Belleza del asombro

por René Lavand



Páginas
LIBROS DE MAGIA



Prólogo

de J. Ignacio Fosco

Vivir en Tandil parece demasiada suerte para alguien que desea involucrarse dentro del mundo del Ilusionismo...

Conocer a René Lavand, pertenecer a su Academia y compartir la amistad es mucha fortuna real para alguien que sólo busca la ilusión... Cruzar cerros, arroyos y bosques es el privilegiado paisaje que debo recorrer hasta llegar a su casa (“Milagro Verde”).

Muchas veces no hablamos de Ilusionismo; ésa es una costumbre y un ejercicio que alimenta nuestra creatividad... Sí se habla del Arte y compartimos otras veces el silencio, y puede ser que desde allí haya surgido más de algún detalle que en este libro se practica.

Me sucede que al volver de Milagro Verde, muchas veces de noche, me acompañan esas charlas en mi camino vacío de soledad... En esos regresos yo desconozco la tristeza... puesto que, cuando marché hacia mi casa, siempre somos tres contando a mi sombra y a mi amiga la Luna.

Desde mis veintidós años y como discípulo, en esas horas que nos encuentra la quietud y la contemplación, a menudo me toca ser testigo del nacimiento o crecimiento de las ideas. Precisamente me ha tocado ver nacer y crecer este libro.

La Belleza del Asombro es contundente y equilibrado, es una obra de respuestas y sugerencias.

Su estructura está dividida en tres partes:

Filosofía, Técnica y Composiciones. Cada una de estas partes se corresponde con las demás y es indispensable no descuidar ninguna.

Se dice que a Borges le gustaban los espejos y el amor, porque sostenía que multiplican... Escribir un libro también es multiplicar en quien se encuentre en él. Recuerdo perfectamente que cierta vez René me dijo: “José... en la baraja descansan todos los sueños, es tu misión darles sentido... Hallarse en un libro, en una frase o en un mazo de naipes es una acción milagrosa que se asemeja a encontrar una certeza...”

Prólogo:	J. Ignacio Fosco
ISBN:	978-84-98749-30-6
Páginas:	208 páginas
Encuadernación:	tapa dura
P.V.P.:	50.00 €

www.librosdemagia.com