

«El hecho de que no sepas exactamente con qué te vas a encontrar cada día te proporciona cierta expectación ante la sorpresa que nos espera en su correspondiente artículo, eso es una sensación muy agradable».

Pepe Monfort

**Enero
Febrero
Marzo
Abril**

**Mayo
Junio
Julio
Agosto**

**Septiembre
Octubre
Noviembre
Diciembre
Notas**

«Si tú me das un dólar y yo te doy otro dólar, ambos nos quedamos con un dólar; pero si tú me das una idea y yo te doy otra idea, cada uno se quedará con dos ideas».

Harlan Tarbell





Es un libro de magia diferente, un libro que los amantes del ilusionismo podrán disfrutar como una caja con 366 deliciosos bombones mágicos de chocolate suizo, el que elabora Roberto Giobbi. Un bombón para cada día del año.

El libro está compuesto por 366 artículos distribuidos a lo largo de cada uno de los días que tiene un año (365 más 1 para los bisiestos). Uno no sabe, cuando abre el libro por un día cualquiera, qué es lo que se va a encontrar: ¿una anécdota, tal vez una teoría, una técnica, una curiosidad, un efecto de cartomagia, o de cerca, o de salón...? Lo único claro de partida es que, teniendo en cuenta que todos provienen del material y experiencia que Roberto Giobbi ha ido acumulado a lo largo de su vida como profesional de la magia, leerlo es una verdadera delicia.

Agenda *Secreta*

por **Roberto Giobbi**



Páginas
LIBROS DE MAGIA



Del prólogo

Roberto Giobbi

Empecemos por el principio. A punto estuve de no escribir un prólogo para este libro y de poner en la página normalmente reservada a tal fin la siguiente cita de Francis Bacon: «Los prólogos son el fruto de horas de trabajo perdidas y ocultan la vanidad del autor bajo una apariencia de falsa modestia».

En parte, tiene razón, y en parte, no (como a buen filósofo, le habría encantado la contradicción). Recuerdo muy bien cómo leía mis primeros libros de magia y lo mucho que deseaba conocer algo más sobre sus autores, sobre sus motivaciones y sobre lo que pensaban acerca de los libros que tantos años habían tardado en escribir, pero siempre me decepcionaba encontrar tan poco a este respecto.

Se dice que todo lo hecho a mano conserva algo de la persona que lo hizo. Lo mismo le pasa al autor de un libro. Creo que es imposible escribir nada, siquiera un texto técnico, en que uno no deje parte de sí mismo. Si esto es así, ¿por qué ha de importarnos el autor? Cualquiera puede leer este libro y apreciar (espero) su contenido sin conocer de antemano nada sobre la obra o sobre su autor, del mismo modo en que se puede disfrutar de un cuadro en un museo sin saber nada del artista que lo pintó. No obstante, cuando conoces algo sobre pintura, sobre la vida y el pensamiento del pintor, sobre el periodo y la cultura en los que vivió, o sobre sus otros cuadros, puedes apreciar la obra desde un nivel diferente. Que lo quieras hacer o no, es otra cuestión.

Páginas: 438
Encuadernación: rústica
P.V.P.: 40,00 €
ISBN: 978-84-15058-32-8

www.librosdemagia.com